

Clandestina R Bemba

01 octobre 2013

Le Trottoir d'en Face & Gambeat

Le Trottoir d'en Face vous connaissez? Non? ok...
Rencontre donc avec leur chanteur, Benoît, afin de découvrir ce groupe ortézien dont la musique invite à la danse, à la fête... à la vie!!! En prime, l'interview bonus du solaire Gambeat, célèbre bassiste de Manu Chao, producteur artistique du Trottoir d'en face...



Clandestina - Commençons par le début, qui êtes vous?

LTDF - Nous sommes le Trottoir d'en face, 8 potes qui jouent de la musique ensemble, Blash (clavier) Flo (Sax) Franck (Tromp et Tromb) Gegette (Tromp) Pitxun (Batterie) Kiki(Guitare, chant) Mathieu (Basse) et Beniito (Chant, guitare).

Au jour d'aujourd'hui nous sommes tous soit étudiant soit dans l'attente des 42 cachets salvateurs qui nous permettront de monter notre statut d'intermittent et donc de pouvoir vivre de notre passion et réaliser notre rêve.

Clandestina - Comment est né le groupe?



Categorías

[¿Que pasó ? ¿Que pasó ?](#)

[Me gustas tu](#)

[En Vivo](#)

[Blog Ego](#)

[Geekiness Attitude](#)

[Interview](#)

Newsletter

Your email address:

Get email updates

Social Geekette

Follow @ClandestinaCc



LTDF - Le groupe a une histoire on ne peut plus banale, de celles que l'on vit quand on est au lycée. Un jour on a eu envie de monter un projet un tout petit peu alternatif au modèle musical que l'on voulait nous inculquer dans notre école de musique, et on a commencé à répéter dans un garage: c'était en 2004, on avait entre 11 et 14 ans...

Depuis on a grandi, on a appris à travailler notre plume, notre musique, on a de plus en plus de choses à dire et surtout une envie folle de monter sur scène pour prendre du plaisir.

Clandestina - Le Trottoir d'en Face, pas banal comme nom. Quelle est son histoire?

LTDF - En fait le Trottoir d'en face est dans la continuité du projet décrit dans la question précédente, on s'est appelé les Landa's pendant 6 ans et puis un beau jour, LA rencontre qui change tout est arrivée et notre carrière a pu prendre un peu d'envergure, on a donc choisi de marquer ce renouveau par un changement de nom, de donner un coup de fraîcheur à tout ça. Et le nom du trottoir d'en face est venu, à la terrasse d'un café, on s'est dit que par rapport à l'identité qu'on voulait, ce côté public, rue, dans lequel chacun est libre de faire ce qu'il veut dans le respect des autres, était l'image qu'on voulait se donner.



Clandestina - Dans quelle catégorie musicale vous classez-vous?

LTDF - Comme dirait un proche du groupe que l'on nommera pas (le monsieur costaud qui joue de la basse dans la radio bemba ^^) on fait partie de la catégorie

Clande Blogs

[Acuarela Libros \(Cast.\)](#)

[Adriano Moran \(Cast.\)](#)

[Alea jacta est \(Fr.\)](#)

[Alma de Cantaro \(Cast.\)](#)

[Astroport \(Fr.\)](#)

[Biscoitofino \(Por.\)](#)

[Blog del Incognito \(Cast.\)](#)

[Blogue de Zub \(Fr.\)](#)

[BuhezUrValafenn \(Br. / Fr.\)](#)

[Bulle d'Art \(Fr.\)](#)

[Caro Diario \(Cast. / It.\)](#)

[Ced to Japan \(Fr.\)](#)

[Con y contra todos \(Cast.\)](#)

[De Treinta y Pico \(Cast.\)](#)

[Deldie \(Fr.\)](#)

[Escolar \(Cast.\)](#)

[Esprit du Vinaigre \(Fr.\)](#)

[Estampes Japonaises \(Fr.\)](#)

[Frontera de Papel \(Cast.\)](#)

[Giusec & frienz \(It.\)](#)

[Globalizado \(Cast.\)](#)

[Gorka Limotxo \(Cast.\)](#)

[Guillermi \(Eng. / Fr.\)](#)

[Incognit-ho \(Fr.\)](#)

[Ingivaldur \(Br. / Fr. / Isl.\)](#)

[Invisible People \(Eng.\)](#)

[Jabalí Digital \(Cast.\)](#)

"viens nous voir sur scène et fais toi ton opinion". Notre trame de fond est la chanson à texte à laquelle on essaye d'agrémenter un côté festif, passant par la rumba, le rock, le reggae, la valse, les ballades, les musiques traditionnelles, les rythmes du soleil...

Clandestina - D'ailleurs, quelles sont vos influences musicales?

LTDF - Nos influences se situent là où on ne les attend pas, en fait on essaye d'écouter un maximum de styles à priori différents du notre pour aller y chercher de la couleur, des thèmes qui nous permettent de posséder un maximum d'outils pour construire notre univers.

Clandestina - De quoi parlent généralement vos textes?

LTDF - On va prendre la question à l'envers, nos textes ne parlent pas de leçons, et sont le moins violent possible. Bien sûr qu'on a des choses à dire, qu'on a notre vision des choses sur tout ce qui se passe dans le monde. Mais on préfère le faire passer de manière subtile. Ainsi, quand on écrit, on essaye de raconter des petites histoires fraîches qui font oublier les tracas quotidiens et en même temps dans lesquelles le tout public peut se reconnaître et lâcher ce petit sourire en coin...

Clandestina - Jeunes artistes actuels, quel rôle, selon vous, doit aujourd'hui avoir un artiste?

LTDF - Vous savez, l'engagement est un mot qui nous paraît un peu subjectif, je crois qu'il faut simplement se fixer des objectifs à la hauteur de ce qu'on veut développer. Bien sûr qu'on se décrit comme engagés, pour la simple et bonne raison que c'est la plus belle motivation que l'on puisse avoir aujourd'hui.

On a envie de faire bouger les choses, de pouvoir éventuellement emmener de la vie dans les oreilles d'un public qui n'a pas forcément l'habitude d'écouter une musique proche de la notre, on a envie surtout d'aider les gens à trouver le courage, ou qu'il soit... On a envie d'aider les jeunes à pouvoir prendre des instruments et sortir dans la rue dire ce qu'ils pensent, parce que la vie c'est ça, c'est chanter, c'est parler, c'est prendre du plaisir et surtout en donner...

[Japonisme \(Eng.\)](#)

[La Cigale \(Fr.\)](#)

[La hora del Pueblo \(Cast.\)](#)

[La Pistola de Larra \(Cast.\)](#)

[Le blog d'Olivier Panza \(Fr.\)](#)

[Le Blog de Bernard Werber \(Fr.\)](#)

[Maevina \(Fr.\)](#)

[Marcos de Referencia \(Cast.\)](#)

[María Gabriela \(Cast.\)](#)

[Ozono3 \(Cast.\)](#)

[Patchuko \(Cast.\)](#)

[Perspective \(Eng.\)](#)

[Petit Ours Blanc \(Fr.\)](#)

[Por Bloguerias \(Cast.\)](#)

[Pépites \(Fr.\)](#)

[Quintescient \(Fr.\)](#)

[Rey Chango Supersonico \(Cast.\)](#)

[Sentir por Escrito \(Por.\)](#)

[Suburbano Convicto \(Port.\)](#)

[Surfing el Amazonas \(Cast.\)](#)

[Theftya \(Fr.\)](#)

[Todo lo sólido.. \(Cast.\)](#)

[Tu vida es mi vida \(Cast.\)](#)

[Yenayer \(Fr.\)](#)

Clande Sounds



Clandestina - Fiers d'avoir signé chez Emi, j'imagine. N'avez-vous cependant pas peur du système?

LTDF - Réponse: non! En fait si on avait peur ou qu'on avait eu la moindre crainte, on ne l'aurait pas fait. C'est une expérience, un envol qu'on prend, on est une famille qui vit ensemble depuis 7 ans, alors même si on est jeunes, on sait où on va et surtout comment on y va. On sera jamais moins libre pour la simple et bonne raison que cette signature est une vraie collaboration dans laquelle on garde juridiquement notre indépendance artistique pour ce qui est de notre musique. Alors à vrai dire cette signature est plutôt un booster de notoriété qui va nous permettre d'emmener un développement et un travail beaucoup plus approfondi autour d'un projet qui au départ était un simple délire...

Clandestina - Parlons peu, parlons bien et abordons dès à présent le LP qui tourne en ce moment, Sur les Sentiers du Monde.

LTDF - Un titre original que l'on avait écrit à une époque en trio avec un autre projet avec lequel on avait soif de public, d'ambiances intimistes, de pays, de sentiers justement... On a écrit ce titre avec le maximum de fraîcheur, de poésie et quand l'album du Trottoir s'est préparé, on a trouvé intéressant de le mettre en avant parce qu'il avait cette mélancolie festive qu'on voulait donner au public. Comme pour dire à tout le monde que bouger c'est bien, que danser change les idées, mais qu'il faut pas oublier d'où on vient et tout ce qui se passe autour.

[1 Giant Leap](#)

[Ann'so M.](#)

[Che Sudaka](#)

[Fermin Muguruza](#)

[Gaia Stalla](#)

[Gambeat Sound](#)

[Intihuana](#)

[Katumbi Express](#)

[La Grande Sophie](#)

[La Onda Sarao](#)

[Mala Vita](#)

[Manu Chao FVG](#)

[Manu Chao Galicia](#)

[Manu Chao Guia Web](#)

[Manu Chao México](#)

[Manu Chao Peny's
Page](#)

[Manu Chao Site Officiel](#)

[MicroPlatform](#)

[Ojo Projekt
\(ProdAction\)*](#)

[Olivia Ruiz](#)

[Radio Chango](#)

[Ridan](#)

[Rita Lee](#)

[Sabor Discos](#)

[Sarao Productions](#)

[Thomas Dutronc](#)

Clande News

[20 Minutos](#)

[24 Horas Libre](#)

[ArgenPress Info](#)

[El Peruano](#)

Clandestina - Le clip est enfin sorti. Je crois savoir qu'il y a eu en réalité deux tournages, info ou intox?

LTDF - Vraie info et on ne s'en cache pas, bien au contraire. En fait comme je vous le disais on garde notre indépendance, ce qui veut dire que lorsque ce clip s'est préparé, on a choisi de tenter le pari de faire quelque chose avec les moyens du bord, dans un climat familial et convivial comme on a l'habitude de le faire. Malheureusement on a peut être été un peu gourmand et on avait pas le recul nécessaire pour se rendre compte de l'importance d'un clip et surtout de toutes les étapes primordiales à une belle réalisation. On s'est alors un peu éparpillés et avons sorti un premier projet qui ne pouvait pas se défendre à un niveau national, alors on a changé de cap, en restant très simples et humbles, en se servant de cette première expérience, et on en a fait un second en à peine deux jours avec un maximum de fraîcheur... Et ma foi, il rencontre un succès au dessus de nos espérances.



Clandestina - Si mes infos sont bonnes, et elles le sont toujours!, Gambeat, bassiste ô combien célèbre de Manu Chao, a travaillé avec vous. Parlez nous de cette aventure.

LTDF - En fait Gambeat nous a été présenté par notre manageuse et on avait déjà eu l'occasion de se rencontrer voilà maintenant 3 ans sur un festival à Cauterets ou il est parrain. Pendant 3 ans notre

[Google News](#)

[Indimedya](#)

[La Jornada](#)

[Le Monde](#)

[News.fr](#)

[Perú 21](#)

[Página/12](#)

[Rebelión](#)

ClandeStina

[Una Clandestina en la blogósfera](#)

[ClandestinaRBemba 1.0](#)

[Projeto Hip Hop Educando](#)

[Clandestina por Buzo](#)

[¡La VoZ del PUebLo No eS IIEGaL!](#)

[Os Olhos do Mundo](#)

Cland"Interviews

[Le Trottoir d'en face & Gambeat](#)

[Joel Rosales Rodriguez, abogado, Guadalajara](#)

[Agata y Xavi, Catalanes Indignados](#)

[Kuto Quilla, un Peruano en Europa](#)

[PressGirlK, Lima](#)

[GaiaStalla, Barcelona](#)

[Baci, Ozono3, España](#)

[Natalia de la Vega, Ola Verde, Colombia](#)

musique a mûrie et cette rencontre est venue comme une évidence, parce que le côté humain passe au dessus de tout et que quand quelqu'un comme lui arrive avec un bagage comme le sien sur un projet comme le notre, la rencontre ne peut que fonctionner. L'aventure avec lui a été formidable et nous a emmené encore un peu plus de rigueur, nécessaire au développement du groupe. Gambeat est un grand monsieur, comme on aimerait en rencontrer tous les jours.

Clandestina - Quid de l'album?

LTDF - Album fini et prêt, on est en train de travailler sur le visuel, date de sortie pour janvier.

Clandestina - Vous enchaînez les scènes. Parlez nous de votre expérience scénique.

LTDF - Chaque concert est une nouvelle aventure, on avance, on travaille et surtout on profite de tous ces sourires qui s'offrent à nous. Pour les dates à venir j'invite les gens à nous rejoindre sur notre page Facebook Le Trottoir d'en Face.

Clandestina - Vous avez assuré la première partie de Manu Chao cet été. Impressionnés?

LTDF - Vous en avez d'autres des questions comme celle là? ^^ Nos parents écoutaient Manu, nos aînés l'écoutaient, on l'écoutait dans le camion au début de notre aventure en rêvant de le voir sur scène en tant que public.. Et 7 ans après, comme un clin d'oeil venu d'ailleurs, il partage la scène avec nous et nous laisse nous exprimer en première partie... On aurait aimé y rester toute la nuit :)

Clandestina - Un dernier mot pour nos lecteurs et fans?

LTDF - Laissez vous surprendre, sortez dans la rue, déposez vos oreilles dans des endroits où vous n'auriez pas osé aller. Et aimez la musique...VIVANTE!!

[Ann'so M., artiste, France](#)

[Françoise, TitePerle, France](#)

[Xavi, músico y DJ](#)

[Esther Garrido, Gaia Stalla](#)

[Skale, La Onda Sarao](#)

[Mikael Franci, Mala Vita](#)

[Scart, Australian Artist](#)

[Karim Ao, France](#)

[Víctor Afonso, Algarve](#)

[La Siqreira, Brasil](#)

[Jaleo Real, Bcn, España](#)

[Romain Bachelier, France](#)

[Alejandro Radovic, Tierra](#)

[Pap, Ska-P](#)

[Paolo Motta, Brasil](#)

[Douglas Kim, Lest3r](#)

[Rodrigo Dimenor, Brasil](#)

[João Lobos, Gaia Stalla](#)

[Alain Joannes, France](#)

[Maria, Bcn, España](#)

[Jamie Cotto, 1 Giant Leap](#)

[Alessandro Bizzo, Brasil](#)

[Chapa, Scottish Artist](#)

Archivos



Comme promis, l'heure est venue de prendre connaissance de l'avis du producteur artistique, à savoir Gambeat.



Clandestina - Toujours à l'affût de nouveaux talents, voici que tu nous dégottes Le Trottoir d'en Face. Comment les as-tu rencontré?

Gambeat - Avec LTDF on c'était déjà rencontré il y a 4 ans où ils jouaient dans un festival Id latino rock. A l'époque ils s'appelaient les Landas ils jouaient sur une

- ▼ 2013 (41)
 - octobre (2)
 - septembre (7)
 - août (3)
 - juillet (3)
 - juin (3)
 - mai (5)
 - avril (3)
 - mars (6)
 - février (3)
 - janvier (6)

- 2012 (70)
- 2011 (95)
- 2010 (107)
- 2009 (77)
- 2008 (22)
- 2007 (127)

Clande Mail



Syndication



C

ommentaires



petite scène dans la rue. La petite chose qui avait fait rire ma fille c'est que le chanteur avait les pieds nus... Le papa de Benoît le chanteur m'avais laissé un cd pour écouter. A l'époque ils manquaient un peu de maturité mais ils y avait déjà des textes intéressants.

Clandestina - Pourquoi eux? Qu'ont ils de plus que d'autres?

Gambeat - Pour répondre a ta questions je ne sais pas pourquoi! Pour moi il y a un critère qui est très important dans le métier que je fais avec les groupes, c'est l'humilité, et chez eux c'est vraiment ce qui m'a plu.

Clandestina - Tu as collaboré à l'un de leur titre. Quel a été ton rôle exact et cela a-t-il été facile de travailler avec eux?

Gambeat - J'ai fait ce que l'on appelle la production artistique, et j'ai aussi enregistré des basses sur 2 titres. Le travail a été très agréable. Ce sont des jeunes très sympathiques à l'humour joyeuse ... en bref des bon petit lascars ...

Clandestina

— Cette collaboration va-t-elle perdurer et comment?

Gambeat -

Oui cela va durer car nous avons seulement fait les 3 singles... il reste a terminer le mix du CD donc il reste pas mal de boulot ...



Clandestina -

Toujours aussi engagé et révolté, quel regard portes-tu aujourd'hui sur le monde?

Gambeat - J'ai un ami qui dit "La vie est belle le monde pourri" je ne sais que te dire exactement sur la situation mondial car je me sens vraiment impuissant devant tout ça... d'ailleurs je pense que je ne ferais que répéter ce qui s'est dit et répété beaucoup de fois ... mais je crois en l'homme et j'ai l'espérance que tout changera un jour. Pour le moment j'essaie a mon échelle de diffuser de l'information via la scène le net et à travers mon expérience quand je bosse avec des groupes. par contre là où je pense que l'on devrait vraiment lutter au jour le jour et dure comme fer c'est sur l'éducation ... car un peuple cultivé est un peuple libre !!!

Clandestina – Toujours fidèle à Manu Chao, quels sont vos projets communs dans les mois qui viennent?

Gambeat - Oui toujours avec Manu Chao et La Ventura en ce moment en tournée dans les Balkans ... pas de scoop pour le moment , la prochaine tournée c'est l'inde , et pour l'album il faudra encore attendre un p'tit peu ...

Clandestina – Un dernier petit mot?

Gambeat - ARRIBA L@S QUE LUCHAN POR UN MUNDO M ÁS SOSTENIBLE !!!
Merci a toi Corinne et à très bientôt ...

Merci à vous tous... Nos vemos en la cARreTErRA

Interview réalisée par Clandestina

Tweeter

J'aime

173 personnes aiment ça. [Inscription](#) pour voir ce que vos amis :

Publié par Clandestina à [14:15](#)

Libellés : [Interview](#)

+1 [Recommander](#) [Ce contenu](#) sur Google

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

CLICKY ANALYTICS